

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
городского округа Тольятти «Школа №3»  
(МБУ «Школа №3»)

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом МБУ  
Протокол № 4 от 30.05.2016 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
\_\_\_\_\_ К.П. Храмов  
Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ РАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ДОШКОЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«МАЛЕНЬКИЕ МОДНИЦЫ»  
СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
ДЛЯ ДЕТЕЙ С ЗДО 4 ЛЕТ  
НА 32 ЧАСА  
АВТОР Л.Р. ЗАЙНУТДИНОВА, И.С. САВИНОВА**

г. Тольятти  
2016-2017

## Пояснительная записка

### Научно - практическая новизна и обоснованность программы:

Большую часть населения нашей планеты составляют дети. Великий педагог нашего столетия А. С. Макаренко писал: «Воспитание детей — самая важная область нашей жизни. Наши дети — это будущие граждане нашей страны и граждане мира. Они будут творить историю. Наши дети — это будущие отцы и матери, они тоже будут воспитывать своих детей. Наши дети должны вырасти прекрасными гражданами, хорошими отцами и матерями. Но и это не все: наши дети — это наша старость. Правильное воспитание — это наша счастливая старость, плохое воспитание — это наше будущее горе, это наши слезы, это наша вина перед другими людьми, перед всей страной» Воспитание в нашей стране предусматривает формирование нового человека, гармонически сочетающего духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство.

Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность.

Программа «Маленькие модницы» закладывает основы музыкальности, культуры движения и исполнительской выразительности. Программный материал включает в себя элементы хореографии, образы в движении, которые способны развить фантазии ребенка и выразить их через музыкально-танцевальные композиции, что, в конечном счете, дает возможность заложить основу красоты, здоровья и доброты. В процессе занятий воспитываются положительные эмоции, обогащаются музыкально - ритмические движения, закладываются основы выразительного исполнения.

**Новизна** программы «Маленькие модницы» заключается в использовании игровых музыкально-двигательных упражнений, этюдов, психогимнастики для детей 3 -4 лет, которые имеют особую значимость, поскольку являются не только универсальным средством всестороннего гармоничного развития ребенка, но и служат незаменимым инструментом общения детей и взрослых, инструментом их эмоционального взаимодействия. На занятиях у детей возникают определенные эмоциональные переживания, под влиянием музыки движения приобретают заданный педагогом необходимый характер.

В процессе занятий по программе «Маленькие модницы» у детей происходит перевоплощение, уходят в никуда страхи, снижается уровень агрессии, появляется возможность открывать и понимать себя, управлять своими эмоциями. Дети, являясь по своей природе творцами, в движении, в музыке, в рисовании способны воспринимать по-своему многообразие окружающего мира.

Данная программа адаптирована для детских садов. Представляет один из путей совершенствования художественно - эстетического воспитания средствами театра мод, развитие морально-волевых качеств лидера, умение сотрудничать. С помощью средств психологического, музыкально – ритмического, физического воспитания успешно решаются задачи физического, музыкального, эстетического, умственного, художественного и нравственного воспитания.

### Актуальность и перспективность

Творческое развитие ребенка – самое актуальное в современном мире. Очень важно с юного возраста прививать любовь к творчеству, красоте, что в дальнейшем сможет благоприятно повлиять на развитие личности, формирование мировоззрения.

Актуальность программы обусловлена тем, что в свою очередь занятия с детьми театром мод, благотворно влияют на психоэмоциональное состояние младших дошкольников. Движение под музыку в настоящее время используют очень широко и как средство

творческого, музыкального развития детей, и как инструмент их физического воспитания, а также как средство коррекции и лечения при различных патологиях.

Познание ребёнка объективного мира начинается с отражения отдельных свойств, а затем и целостных предметов окружающей действительности в форме ощущений и восприятий. Поэтому в программе включён цикл пантомим с использованием зеркала. Именно развитие ощущений и восприятия создает необходимые предпосылки для возникновения всех других, более сложных познавательных процессов (память, воображения, мышления).

Исходя из выше сказанного, возникла необходимость к разработке и реализации этой программы.

Многие малыши, глядя в телевизор, представляют себя в кино или на сцене. Занятия по программе «Маленькие модницы» дадут ребенку прекрасный шанс попробовать себя и сделать первый шаг к реализации своей мечты. Участия во всевозможных конкурсах и модных показах научат его работать с аудиторией и не теряться перед зрителями. Полезными станут такие занятия и для более застенчивых и стеснительных малышей. Именно они могут помочь ребенку почувствовать уверенность в себе, развить в нем коммуникабельность и снять существующие барьеры для проявления всех его умений и способностей.

Дефиле, хореография, рисование и актерское мастерство в детском театре мод способны заменить сразу несколько специализированных кружков и студий одной направленности. Творческая атмосфера по данной программе вполне способна сформировать в ребенке первые представления о том, чем он хотел бы заниматься в будущем, помочь ему сделать начальные шаги по направлению к мечте. Многие профессиональные модели и модельеры, актеры и представители шоу-бизнеса нередко «вырастают» именно из детских театров. Не говоря уже о том, что понятия о гармонии и красоте, основы этики и мастерства преображения, заложенные в ребенке, таким образом, обязательно найдут свое применение в дальнейшем....

Театр мод - наиболее доступный ребенку по природе и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний, эмоций - это и пантомима (каждый ребёнок любит гримасничать); это пластика и действия актера, его костюм, грим; это музыка, цвет и свет; это изобразительное пространственное искусство художника. Причем каждое из искусств, выступая в театре мод в союзе с другими, обретает новые, дополнительные возможности воздействия на ребенка.

### **Практическая направленность**

Программа направлена на общее развитие дошкольников, на раскрытие внутреннего состояния каждого ребенка, на получение удовлетворения сейчас и сегодня. Детей 3- 4 лет должны привлекать сами занятия, а не желание как можно скорее изучить в совершенстве отдельные движения под музыку или связки отдельных элементов. На ранних этапах овладения искусством художественного движения детям второй младшей группы помогают приемы психогимнастики.

В современном мире у основной массы детей отсутствуют ярко выраженные способности и достаточного уровня физической подготовки, программа первого года обучения предусматривает с самого начала использование психогимнастики, а также большое количество упражнений, укрепляющих мышечный аппарат и вырабатывающий правильную осанку. Наряду с этим включаются различные этюды и упражнения, способствующие музыкально-ритмическому развитию.

Значительная часть программы с середины обучения посвящена азбуке музыкального движения. Сюда входят различные виды ходьбы, знакомство с некоторыми рисунками танца, упражнения и игры, развивающие гибкость, музыкальность, координацию и ориентацию в пространстве, что подготавливает детей к исполнительской деятельности. Наряду с этим в программу включены элементы рисования, развивающие в детях эмоциональность, воображение, цветовосприятие и мелкую моторику рук.

Качественное формирование гармоничной личности становится возможным путем вхождения воспитанников в креативные ситуации, где происходит их творческое развитие и совершенствование индивидуально-личностных качеств.

Программа театральная студия «Маленькие модницы» направлена, прежде всего, на **разностороннее развитие личности**: развитие двигательной активности, формированию правильной осанки. Использование танцевальных связок и ритмических движений, позволяет развивать координацию, пластику движений. Наличие ритма и музыки развивает музыкальный слух. По достижению поставленных целей, у ребенка повышается самооценка и уверенность в себе. Основы актерского мастерства учат правильно передавать свои эмоции, замысел и характер музыкальной композиции. Индивидуальный подход помогает раскрыть потенциал личности, избавиться от комплексов и сформировать объективную самооценку воспитанника.

Таким образом, организация работы по программе «Маленькие модницы» будет способствовать тому, что: театр мод станет средством самовыражения и самореализации ребенка в разных видах творчества, самоутверждения в группе сверстников, способствовать развитию яркой, творческой, целеустремленной личности, готовой плодотворно работать над реализацией собственных возможностей!

Поможет сделать жизнь ребенка интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

**Яркие впечатления и чувства, пережитые в детстве, оказывают влияние на дальнейшее развитие ребенка, остаются в памяти на всю жизнь.**

Данная программа разработана на основе теснейшего сотрудничества детского сада и семьи. Вот это и является актуальным для использования нашей программы в работе педагогов, психологов, хореографов, музыкальных руководителей, инструкторов по физическому развитию.

**Педагогическая целесообразность** программы «Маленькие модницы» объясняется тем, что она способствует гармоничному развитию детей, так как включает в себя изучение дефиле, ритмопластики, и сценических композиций, основанных на демонстрации коллекций детской одежды.

Участие в ярких, красочных показах коллекций одежды, участие в конкурсах предполагает возникновение у детей положительных, радостных эмоций, способствует саморазвитию и совершенствованию личности.

Привлекательность театра мод обусловлена рядом его особенностей: образное перевоплощение, разнохарактерность персонажей, общение без слов.

В театре мод находят выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, способности, так как он учится сам создавать образ и воплощать его на сцене. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит детям моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества, сотрудничества.

В процессе работы над композициями коллекций, предполагается индивидуальная работа над сценическими образами, раскрытие творческой индивидуальности обучающихся детей, выявление и поддержка наиболее одаренных воспитанников.

Программа рассчитана на работу в группах с учетом индивидуальных особенностей каждого дошкольника. При индивидуальном подходе, с учетом возрастных особенностей, корректируется осанка каждого ребёнка. Работа в парах рассчитана на умение делать все движения синхронно.

Программы «Маленькие модницы» **основывается основными принципами**, на которых построена вся программа:

- 1) принцип взаимосвязи обучения и развития
- 2) принцип взаимосвязи художественно - эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей.
- 3) принцип взаимосвязи социально – коммуникативного развития с познавательным развитием, что способствует воспитанию успешности каждого ребёнка.

Программный материал нацелен на развитие дошкольника в социуме, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания - развитие разнообразных

движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений.

### **Цель программы**

Обучение детей творческому исполнению танцевальных движений и передаче образов через движения, формирование социально значимых личностных качеств и развитие творческих способностей посредством психогимнастики, пантомимы, рисования, ритмики и танца.

### **Задачи программы**

1. Вызвать интерес и любовь к театрально–игровой деятельности, создать необходимые условия для ее проведения.

2. Развивать двигательные качества и умения: координация движений; гибкость и пластичность; умение ориентироваться в пространстве. 3. Обогащение двигательного опыта различными видами движений.

### **Образовательные:**

1. Знакомить детей с культурным наследием русского народа.  
2. Закреплять представления об окружающих предметах; умение называть предметы театрального игрового оборудования.

3. Развитие у детей интереса и бережного отношения к атрибутам, костюмам.

### **Развивающие:**

1. Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа.  
2. Формировать умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.

### **Воспитательные:**

1. Поощрять желания участвовать в музыкальных импровизациях.
2. Поддерживать стремления активности на занятиях.
3. Воспитывать умение понимать образно – игровые композиции
4. Развивать желания выступать перед родителями, сотрудниками детского театра.
5. воспитывать самостоятельность и инициативу.

Параллельно с решением основных задач решаются **задачи комплексного развития** детей:

1. Снятие эмоционального и мышечного напряжения;
2. Снижение импульсивности, тревоги, агрессии;
3. Развитие навыков взаимодействия детей друг с другом;
4. Развитие внимания, восприятия, воображения;
5. Развитие чувства ритма, общей и мелкой моторики, координации движений;
6. Развитие игровых навыков, произвольного поведения.
7. Формирование правильной осанки, красивой походки.
8. Содействие профилактике плоскостопия.

### **Адресат**

Программа рассчитана на детей младшего дошкольного возраста 3-4 лет. Театральная студия посещается по желанию.

### **Методы организации занятий**

1. Наблюдение – помогает получить на занятиях конкретный фактический материал по предмету или объекту наблюдения, выявить пассивных и активных детей, а также успешность усвоения новых знаний;
2. Объяснение (объяснение, разъяснение, беседа) – применяется на каждом занятии, особенно при знакомстве с новыми движениями; применяется при индивидуальной, групповой работе и работе с родителями как консультирование;

3. Наглядное демонстрирование – непосредственный показ педагогом новых элементов и движений для дальнейшего изучения с детьми.
4. Видеометод - просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.
5. Практические (упражнения, тренировка, репетиция);
6. Сотрудничество с родителями, соц. партнёрами

**Формы организации деятельности воспитанников на занятии:**

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая.

**Продолжительность курса**

Программа рассчитана на год обучения. Продолжительность занятия 20 минут.  
Количество занятий: 2 раз в неделю.

**Ожидаемые результаты реализации программы**

- Дети имеют высокую двигательную активность, хорошую координацию движений,
- Умеют быстро ориентироваться в пространстве,
- Обладают способностью к пантомиме, творчеству, танцевальной импровизации (ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны).
- Умеют придавать движениям эмоциональную окраску

**Условия реализации программы**

- Программа кружка «Маленькие модницы» рассчитана на 1 учебный год (октябрь-май);
- Занятия проводятся 1 раз в неделю не более 15 минут;
- Педагогу, ведущему занятия, необходимо вести педагогический контроль над уровнем психологического комфорта детей.
- Группу занимающихся желательно формировать средней наполняемости — 10 человек.
- Занятия проводятся в музыкальном зале, физкультурном зале или кабинете психолога.
- Педагог ведет журнал посещаемости занятий, где отмечается весь объем учебного материала, педагогический контроль и достижения самих занимающихся.

При формировании групп необходимо учитывать психофизиологические особенности ребенка.

**Материально - техническое обеспечение:**

- Ткани и материалы для костюмов (заменители тканей)
- Приобретение грима, атрибутов для создания причёсок и т.д.
- Приобретение красок и фломастеров по ткани.
- Использование теле-, видео-, муз- аппаратуры, мультимедийного проектора, специальных компьютерных программ.

**Основные аспекты программы:**

- ✓ Подбор репертуара соответствует возрасту и уровню подготовленности детей;
- ✓ Задания распределены с учетом возрастания физиологической нагрузки к основной части и снижения к заключительной;

- ✓ Танцевальные движения соответствуют характеру музыкального произведения;
- ✓ В программу включены: психогимнастика, театральные и развивающие игры, пантомима, рассматривание, наблюдение, практические действия с различными атрибутами, рисование, элементы арт-терапии

**Музыка** создает положительный эффект, связывает движения.

#### Тематический план к программе «Маленькие модницы» для дошкольников 3-4 лет

| №   | Наименование тем                                           | Всего занятий     | Форма контроля                                                                                    |
|-----|------------------------------------------------------------|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.  | Знакомство с детьми.<br>Мониторинг.                        | 2                 | Наблюдение, мониторинг обработка результатов.                                                     |
| 2.  | Сюжетно – игровое занятие                                  | 4                 | Наблюдение, беседа                                                                                |
| 3.  | Рисование                                                  | 4                 | Наблюдение за выполнением заданий.<br>Результат: рисунки на ткани.                                |
| 4   | Игровое творчество                                         | 5                 | Наблюдение                                                                                        |
| 5   | Музыкально – ритмическая игра.                             | 4                 | Наблюдение за выполнением заданий.                                                                |
| 6.  | Улыбка – необходимая часть образа модели.<br>Положение рук | 2                 | Наблюдение                                                                                        |
| 7.  | Искусство дефиле.<br>Техника красивой походки.             | 4                 | Наблюдение за выполнением заданий.                                                                |
| 8.  | Фотосъемки.                                                | 2                 | Наблюдение                                                                                        |
| 10. | Ознакомление со сценой                                     | 2                 | Наблюдение.                                                                                       |
| 11. | Итоговые занятия                                           | 2                 | Наблюдение                                                                                        |
| 12. | Выявление результатов освоения программы, через мониторинг | 1                 | Наблюдение за выполнением заданий.<br>Анкеты обратной связи от родителей.<br>Отзывы администрации |
|     | <b>Итого:</b>                                              | <b>32 занятия</b> |                                                                                                   |

#### Способы проверки усвоения содержания

Мониторинг по отслеживанию результатов усвоения программы позволяет проанализировать успехи дошкольников на каждом этапе обучения. Предусматривается проведение стартового и итогового мониторинга обучаемости воспитанников. Педагогический мониторинг освоения программы проводится 2 раза в год методом наблюдения за детьми, в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Для контроля знаний воспитуемых и проверки результативности обучения предусмотрены следующие мероприятия:

- проведение открытых компонентов образовательной деятельности для родителей;
- проведение праздников;
- участие в конкурсах
- анкетирование родителей

#### **Оценочные материалы**

| <b>Фамилия, Имя</b> | <b>Позирование</b> | <b>Танцевальное творчество</b> | <b>Двигательная активность (повторить движения)</b> | <b>Ритмический слух</b> | <b>Пантомима</b> | <b>Танцевально-ритмические навыки</b> | <b>Средний балл</b> |
|---------------------|--------------------|--------------------------------|-----------------------------------------------------|-------------------------|------------------|---------------------------------------|---------------------|
|                     |                    |                                |                                                     |                         |                  |                                       |                     |

#### **Условные обозначения:**

3 балла сформировано полностью

2 балла сформировано частично

1 балл не сформировано

#### **Критерии оценки уровня освоения программы «Маленькие модницы»**

##### **Высокий уровень**

Дети имеют высокую двигательную активность, хорошую координацию движений, умеют быстро ориентироваться в пространстве, обладают способностью к пантомиме, творчеству, танцевальной импровизации (ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны). Эмоциональное выполнение движений. Улыбка.

##### **Средний уровень**

Движения недостаточно выразительны и пластичны. Дети не всегда справляются с координированием движений, недостаточно владеют умением сосредоточиться, поэтому при выполнении движений допускают ошибки. Однако занятия посещают с большим желанием. Используют стандартные ритмические рисунки. Недостаточная эмоциональность при выполнении движений. Улыбка при напоминании.

##### **Низкий уровень**

Дети редко справляются с выполнением задания самостоятельно.

Не владеют умением концентрировать свое внимание, не научились самостоятельно вступать на нужной доле музыкального такта. Не согласовывают свои движения с движениями других детей, не ориентируются в пространстве, не соблюдают дистанцию.

В движениях и мимике не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом музыкального произведения. Справляются с повтором несложных танцевальных упражнений, но при этом движения вялые, не точные. Отсутствие эмоций при движении.

Перечень упражнений, рекомендуемых для использования на занятиях «Маленькие модницы» *Этюды.*

Важнейшей деятельностью ребёнка дошкольного возраста является игра. В игре развивается мышление, речь, воображение, память, усваиваются правила общественного поведения и воспитываются соответствующие навыки. Одной из форм организации педагогического процесса – является театральная игра. Через различные формы театральной игры, дети совершенствуют нравственно-коммуникативные качества, творческие способности, психические процессы. Эмоциональное состояние человека внешне проявляется в его мимике – выразительных движениях мышц лица, в пантомимике – выразительных движений всего тела, в

вокальной мимике – выразительность речи. Являясь дополнительными средствами создания образа персонажа и выражения его характера и настроения, выразительные движения совершенно необходимы на сцене. Такие упражнения помогают дошкольникам овладеть способностью выражать свое эмоциональное состояние в движениях.

**1.1. Этюды на выражение основных эмоций** развивают нравственно-коммуникативные качества личности; способствуют пониманию эмоционального состояния другого человека и умению адекватно выразить своё. Содержание этюдов не читается детям.

**1.2. В этюдах на воспроизведение черт характера** дети учатся понимать, какое поведение какой черте характера соответствует. Акцент делается на модель положительного поведения. Так, в эпизодах «Жадный пёс», «Хитрая мышка» через мимику, жест, позу дети передают отдельные черты характера (жадность, замкнутость, трусость, смелость, хитрость).

**1.3. Игры на развитие внимания и памяти** развивают умение быстро сосредоточиться; активизируют память и наблюдательность. В этих играх дети выполняют различные движения по сигналу, повторяют заданные движения и упражнения. Так, в игре «Волшебный круг» дети выполняют различные движения по сигналу и развивают внимание; в игре «Заводные игрушки» через перевоплощения играющие развивают моторно-слуховую память.

**1.4. Целью этюдов на выразительность жестов** является развитие правильного понимания детьми эмоционально-выразительных движений рук и адекватное использование жеста. Содержание этюдов активизирует выразительность движений, творческое воображение. В игре «Снежки» дети через воображаемое зимнее развлечение осваивают выразительность движений; в «Дружной семье» через пантомимику развивается точность и выразительность передаваемых действий: рисование кистью, вязание, шитьё, лепка и т. д. . .

**1.5. Ролевые игры** с использованием элементов костюмов, реквизита, масок и кукол развивают творческое воображение, фантазию, коммуникативность. Дети вместе с педагогом мастерят маски, реквизит, элементы костюмов и декораций. В процессе подготовки родители принимают участие.

## **2. Психогимнастика**

Психогимнастика рекомендуется детям, страдающим психомоторной гиперактивностью, пониженным настроением, патологическими страхами, ранним детским аутизмом, задержкой психического развития и другими заболеваниями, при которых проявляется незрелость внимания.

## **3. Музыкально – ритмическая игра.**

Игра – наиболее активная творческая деятельность, направленная на выражение эмоционального содержания музыки, осуществляется в образных движениях. Игра имеет определённый сюжет, правила, музыкально-учебные задания, и, облечённая в интересную форму, помогает лучшему усвоению программных навыков.

В методике дошкольного музыкального воспитания определены два вида игр: игры под инструментальную музыку и игры под пение.

В свою очередь игры под инструментальную музыку разделяются на сюжетные, где выступают определённые персонажи, развёртывается действие и решается основная задача – передать музыкально-игровой образ персонажа, и несюжетные, правила, которых связаны с музыкой, и решается задача двигаться в соответствии с содержанием, характером и формой музыкального произведения.

Музыкальные игры по своим задачам принадлежат к дидактическим, по характеру – к подвижным. Их содержание находится в полном соответствии с музыкой.

## **4. Техника красивой походки.**

Дети знакомятся с основными движениями и вариациями из них, а также с некоторыми популярными проходками по сцене. Дефиле способствует развитию чувства ритма, координации движений, умения двигаться под музыку, сохраняя улыбку. Улучшается координация, внимание, внутренняя организация. Задача – освоение отдельных движений,

задача которых – отработка корпусного движения, правильного и полного переноса тела, точной работы стопы.

### **5. Искусство дефиле. Улыбка – необходимая часть образа модели.**

Музыкально-ритмические навыки усваиваются главным образом в ходе разучивания игр, танцев. Однако некоторые из них требуют дополнительных усилий, тренировок, упражнений. Например, надо поупражнять детей в точном исполнении ритмического рисунка, акцента. Педагог, облекая задание в интересную форму, помогает ребятам с ним справиться. Некоторые упражнения помогают навыкам выразительного движения в передаче игрового образа, в ходьбе, беге, поскаках, а также тренируют в усвоении отдельных танцевальных элементов.

Дети рано начинают чувствовать настроение, характер музыки, воспринимая её сначала в совокупности всех средств, выделяя, отличая отдельные, наиболее яркие средства, доминирующие в произведении (например, форму, темп). Музыкально-ритмические навыки осваиваются в процессе разучивания игр, танцев, хороводов и упражнений. Важно научить ребят воспринимать музыку целостно, схватывать общее настроение, характер. Двигательные навыки детей, необходимые для постановки танца, зависят, в первую очередь, от психофизиологических особенностей детей. Разучивание движений только тогда эффективно, когда оно основано на знании возможностей ребенка. Танцуя, ребенок, включается в творческий процесс. Совершенствуются его двигательные возможности и навыки.

Выполнение двигательных упражнений способствует общему физическому развитию ребенка, обеспечивает силу, координацию движений и другие качества необходимые для формирования умений и специфических навыков.

Проходка под музыку дополняет ряд задач занятий дефиле:

- дает выход и разрядку отрицательным эмоциям, снимает нервное напряжение;
- создает приподнятое настроение;
- развивает активность, инициативу;
- развивает координацию движений, способность произвольно ими управлять.

Особенность детского восприятия такова, что вырабатывать точность, четкость, осмысленность движения помогает использование подражательных движений или образное сравнение.

Занятия дефиле доставляют детям радость и удовольствие. Но должны быть доступны и содержание, и характер движений. Некоторые дети могут проявлять манерность, напряженность и передавать лишь внешнюю форму упражнений.

Каждое упражнение имеет четкую педагогическую направленность, является средством, при помощи которого руководитель направляет внимание детей на музыку.

### **6. Общеразвивающие упражнения**

Движения на развитие координации, элементы гимнастики, движения по линии танцев:

- на носках, каблуках,
- перекаты стопы,
- высоко поднимая колени,
- выпады,
- ход лицом и спиной,
- бег с подскоками,
- галоп лицом и спиной, в центр и со сменой ног.

Перестроения для дефиле:

- линии,
- хоровод,
- шахматы,
- змейка,
- круг.

Задача – через образное восприятие обогатить набор движений, развить их координацию, разработать мышцы стопы, научить ориентироваться в зале, выполнять команды.

В течение всего курса дети знакомятся со следующими понятиями:

- позиции ног,
- позиции рук,
- линия танца,
- направление движения,
- углы поворотов.

Занятия по программе «Маленькие модницы» позволяют дошкольникам не только в увлекательной и игровой форме войти в мир театра мод, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

**Основные формы работы:** основные занятия, репетиции, выступления.

Научно-методическая основа программы – литературные источники по вопросам театрального, музыкального, физического, художественного воспитания, методики проведения занятий по театральной деятельности. Данное методическое пособие – результат многолетней работы автора, материал многократно апробирован, отобрано лучшее, интересное и наиболее любимое детьми.

Программа составлена в соответствии с законом РФ «Об образовании», соответствует ФГОС ДО и ФГОС ДОО.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Н.Н. Авдеева, М. Г. Елагина, С. Ю. Мещерякова. Н. Н. Развитие личности на ранних этапах детства / - М.: 1990.
2. Е.А. Антипина «Театрализованная деятельность в детском саду», М, Сфера, 2009
3. А.И. Буренина «Театр возможного», Музыкальная палитра, 2009
4. А.И. Буренина Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. 2 изд. испр. и доп. – СПб: ПОИРО. 2000 г.
5. Л.С. Выготский «Воображение и творчество в детском возрасте» М.;«Просвещение» 1991.
6. Л.С. Выготский. Собрание сочинений: в 6 т. Т. 4. Раннее детство / - М.: Педагогика, 1984.
7. Л.Б. Гавришева «Музыка и театр», Детство Пресс, 2009
8. Ю.Б. Гиппенрейтер. Общаться с ребенком. Как? / - М.: Масс Медиа, 1995.
9. И.Ю. Кулагина, В.Н. Колюцкий. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений/. – М.:ТЦ Сфера, 2004.
10. Т. Ф. Коренева «Музыкально - ритмические движения» для детей дошкольного и младшего школьного возраста 1-2 часть. Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС» 2008 г.
11. Л.Ф. Куцакова, С. И. Мерзлякова «Воспитание ребенка дошкольника» «В мире - прекрасного», Владос, 2010
12. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. Творческий центр «Сфера» Москва, 2009г
13. М.Чистякова «Психогимнастика», Просвещение, Владос, 2010
14. И.В.Штанько “Воспитание искусством в д/с” Москва, Творческий центр “сфера”, 2009 г.